

Galeria ARTE

Episcopiei nr. 2-4, Bucuresti, Romania
www.arte.com.ro ; office@arte.com.ro
+0721.482.297 / +0729.822.072

Marius Tanasescu *Daily Carnival*

www.mariustana.net

Curatori: Horea Avram, Patricia Teodorescu



Proiectul lui Marius Tanasescu, „Daily Carnival” este o provocatoare celebrare vizuală, într-o cheie sarcastică, a organicului, a repeției, a culorii și a corpului.

„Carnavalul” ar trebui să fie, așa cum e de așteptat, o mascaradă, însă aici nu avem de-a face cu măști. Dacă totuși există o sugestie a măștii, aceasta este dată (în lucrarea „Every Day is A New Day”) de însăși fața artistului fotografiată la primul moment al zilei, timp de aproape un an. Rezultatul este o vastă compoziție cuprinzând peste 300 de imagini: „diferență și repetiție” la superlativ. Lucrarea este un perseverent exercițiu – chiar dacă absurd – al autoexaminării, o manieră de a revizita și de a reevalua genul portretului în epoca „reproducerii mecanice” (într-adevăr, imaginile sunt fotografii făcute pe film).

„Carnavalul” implică însă și corpul, și asta la modul cel mai fizic cu putință. În video-ul „Me and My Arrows”, artistul performează, aproape nud, la minus 8 grade Celsius, un Sfânt Sebastian corect din punct de vedere iconografic. Postura este cea cunoscută: corpul dezbrăcat legat de un copac, fața angelică și impasibilă, clădiri și „campanile” în fundal care sugerează un peisaj urban renescentist. Dar, cu toate acestea adecvare, scena are mai degrabă o încărcătură ironică: corpul nu este lovit de săgeți, ci de inofensive bile de paint-ball. Un gest ce subminează, dintr-o singură mișcare, atât clișeele reprezentative ale Renașterii, cât și canoanele moderniste ale action-painting-ului. Mai mult, lucrarea e și un comentariu asupra mediumului însuși: „povestea” nu e spusă cu mijloacele picturii, ci cu cele ale video-ului, ale unui video editat dinamic, „tăiat” în stilul clipurilor, susținut de fascinanta muzică electro-acustică a lui Gilles Dumont. Lucrarea este astfel o reflecție critică nu atât asupra martiriului și a hagiografiei, cât asupra statutului imaginii și a istoriei artei în general.

Mai e însă și o altă dimesniune (fotografică) a carnavalescului – carnavalul ca spectacol al corpului: un corp feminin, aproape nud, imersat sau mai degrabă suspendat într-o scenă lichidă ce sugerează visul. E vorba de „Sirena”, imaginea însăși a seducției și a vrajei, imaginea unui alt tip de realitate altminteri reprimată în viața „normală” din afara carnavalului.

Dar „Carnavalul” este și sărbătoarea „cărnii”, a hranei și a trupului înaintea postului. Aceasta este de altfel zona în care se plasează seria de lucrări „Design interior”: fotografii înfățișând maruntaie de animale redată în detaliile lor tulburătoare. Dacă pe undeva aduce un omagiu întregii tradiții a carnavalului, această serie trece dincolo de lucrurile consacrate chestionând, provocând și reinventând simboluri, de fapt, propunând o critică vizuală a înșeși ideii de consum.

Repetiția joacă, așa după cum am amintit deja, un rol esențial în creația lui Marius Tanasescu. Însă pe lângă seria de autoportrete multiple, avem de-a face cu alte lucrări ale căror efect se bazează pe strategii repetiționale. Multe dintre aceste compoziții se structurează pe acumulări ce adună obiecte sau imagini diverse, cum ar fi ouă, lumini, gândaci, grăunțe, sau solzi, înscriind în imagine fragmente decorative, chiar spectaculare, ale vieții curente. Titlul expoziției însuși vine să adauge noi dimensiuni ideii de repetiție și serialitate. Un carnaval de fiecare zi...

Însă spre deosebire de carnavalul tradițional, „Daily Carnival” al lui Marius Tanasescu reprezintă nu atât un rămas bun adresat cărnii, ci mai degrabă o celebrare a acesteia.



- Marius Tanasescu (n. 1972) este artist si istoric de arta. Traieste si lucreaza la Montreal si Paris. Mediile predilecte de exprimare artistica sunt fotografia, colajul si video-ul. Lucrarile lui au fost expuse la Bucuresti, Montreal si Tucson.

- Horea Avram (n. 1969) este critic de arta si curator independent din 1996. Curator pentru Bienala de la Venetia in 1999. In prezent este doctorand in istoria artei si comunicare la McGill University, in Montreal, Canada. Cerceteaza si scrie despre noile media, Mixed Reality, instalatie, reprezentare, estetica si toate legaturile dintre acestea.

- Patricia Teodorescu este artist si curator, managerul galeriei "Arte". Lucreaza si creaza la Bucuresti. Abordeaza medii diverse cum ar fi fotografia, video-ul, pictura, sculptura si instalatia. A participat in expozitii personale si de grup la New York, Londra, Berlin, Chicago, Bucuresti, Viena, Luxemburg.

- "Arte" Gallery este o galerie independenta coordonata de Patricia Teodorescu. Galeria este in acelasi timp un spatiu expozitional si un loc al dialogului si al creatiei, un work in progress realizat cu participarea artistilor, curatorilor, teoreticienilor si a consumatorilor de arta in general.